

swiss dance

Verband Tanzlehrpersonen Schweiz

Ausbildung zum Kinder- und Jugendtanzlehrer/zur Kinder- und Jugendtanzlehrerin ab 2025

Zur fast gleichen Zeit wie die Ausbildung zum/zur Dipl. Linedance-Lehrer/-Lehrerin swissdance startet eine weitere attraktive Ausbildung bei swissdance. Für die Zielgruppe von drei bis 18 Jahren werden Rhythmus- und Tanzspiele, Körpertraining sowie Einzel- und Paartanz unterrichtet. Auf Methodik wird hier sehr viel Wert gelegt. Weitere Infos auf swissdance.ch unter Ausbildung – Kinder- und Jugendtanzlehrer/-tanzlehrerin.

Spiraldynamik: aufrechter Nacken

Nacken und Hals verbinden die „Steuerzentrale“ Kopf mit dem „Betriebssystem“ Körper.

Luft- und Speiseröhre, Wirbelsäule und Rückenmark, Arterien und Venen laufen durch diesen Engpass. Wird der Kopf schildkrötenartig nach vorn geschoben, knickt der Nacken, die gesamte Zirkulation leidet. Nacken- und Kopfschmerzen, Arthrose der Halswirbel, Tinnitus und Augenprobleme sind vorprogrammiert.

Egal, ob Bildschirm oder Bühnentanz – Spiraldynamik[®] vermittelt Know-how: Eine aufrechte Kopfhaltung fühlt sich gut an, wirkt edel und verleiht Ihrer Stimme Klang. Haltung ist das halbe Leben!



Die Ausbildung zum Paartanzlehrer/zur Paartanzlehrerin mit eidgenössischem Fachausweis beinhaltet vier Tage, jene zum Dipl. Linedance-Lehrer/zur Dipl. Linedance-Lehrerin swissdance einen Tag Unterricht in Spiraldynamik[®]. Weitere Spiraldynamik[®]-Seminare bei swissdance auf Anfrage.

The Music Drives The Dance

Das Interview mit Daniel Trepats führte Markus Kohler von swissdance anlässlich der Swiss Line Dance Sensation 2024 in Kreuzlingen – Teil eins.

tion gebucht. Kurzfristig gab es eine Programmänderung, und Du sprachst über „Musicality“. Ehrlich gesagt: Das war das Beste, was ich je über Musik und Choreografie gehört hatte.

Wow – vielen Dank für dieses grosse Kompliment!

Bietest Du immer noch „Musikalität“ an und, wenn ja, wie findet der Workshop Anklang bei den Teilnehmern?

Ja, ich gebe immer noch Musikalitätskurse, was für die Tänzer sehr nützlich sein kann, von Wettkampftänzern bis hin zu Sozialtänzern. Die Resonanz auf diese Kurse ist ausgesprochen gut, was mich sehr freut.

Du hast auch erwähnt, dass Choreografen Übersetzer von Musik in Bewegung sind. Ich sehe das auch so, aber ich finde immer noch neue Choreografien, bei denen der Song nicht sehr gut übersetzt ist. Was macht gute Choreografien aus?

Für mich steht eine gute Choreografie in Verbindung mit der Musik, ich sage immer: The Music Drives The Dance – unter Berücksichtigung des Niveaus, für das man sie choreografieren möchte. Wichtig ist auch, dass sie von Bewegung zu Bewegung fließt und dass man bedenkt, dass, wenn viele

Leute auf der Tanzfläche sind, sie nicht nach einer Wand wieder von der Tanzfläche verschwinden. Daher ist die Bewegung des Tanzes für Linedance sehr wichtig.

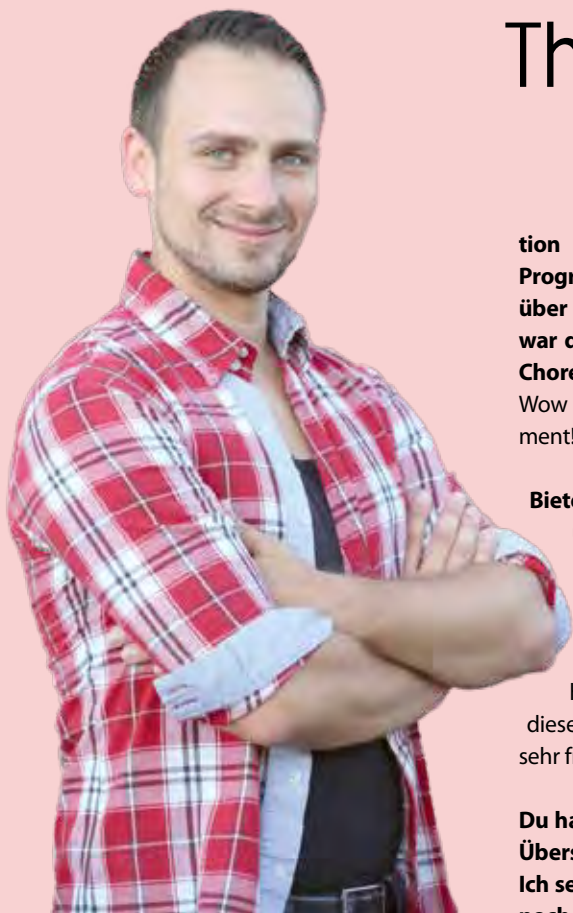
Deiner Meinung nach werden immer noch zu häufig Schritte und nicht die Musik getanzt. Hat sich in den letzten Jahren etwas verändert? Gibt es immer noch zu wenige Linedancer, die sich für „schöner tanzen“ interessieren?

Es gibt viele Tänze, die nicht gut mit der Musik verbunden sind oder nicht so gut von Schritt zu Schritt fließen. Das definiert meiner Meinung nach die Topchoreografen und die weniger erfahrenen Choreografen. Ich denke, dass immer mehr Social-Tänzer Technikkurse besuchen, um ihre Fähigkeiten zu verbessern, um schöner zu tanzen.

Rolling 8 war auch ein Thema, als Du über Motion gesprochen hast. Nun gibt doch schon einige Rolling-8-Choreografien. Wird sich diese Motion durchsetzen oder bleibt sie in einer Nische?

Nun ja, es gibt viele Rolling-8-Choreografien. Ich glaube nicht, dass es jemals ein Competition-Stil wird, aber für die soziale Linedance-Welt wird es bleiben.

Fortsetzung folgt in der nächsten Ausgabe.



swissdance: Hallo, Daniel, schön, dass Du Zeit für ein kurzes Gespräch gefunden hast. Gerade bei Events hast Du als Workshopleiter und Juror viel zu tun.

Daniel Trepats: Hallo, Markus, ja, mein Terminkalender ist immer so extrem voll.

Vor zwei Jahren hatte ich den WCS-Workshop bei der Swiss Line Dance Sensation.

The Dancehall Doctor



Musikalischer Verlauf

- 16 Takte Intro
- 16 Takte Strophe
- 18 Takte Refrain
- 16 Takte Strophe
- 18 Takte Refrain
- 16 Takte Instrumentalteil
- 16 Takte Strophe
- 16 Takte Refrain
- 16 Takte Refrain
- 16 Takte Instrumentalteil
- 11 Takte Instrumentalteil
- Schlussakkord

Boys Of Summer (Nathan Carter)

Musik & Text: Don Henley, Mike Campbell

Nathan Kane Tyrone Carter ist ein irisch-britischer Country- und Folk-Sänger, der die irische Musikszene seit den 2010er-Jahren stark geprägt hat. Geboren am 28. Mai 1990 in Liverpool, England, wuchs er in einer irischstämmigen Familie auf, die ihn in die traditionelle irische Musik einführt. Seine Karriere zeigt die Verschmelzung von Country und irischem Folk, was ihm eine breite Fangemeinde in Irland, Grossbritannien und darüber hinaus einbrachte.

Schon mit vier Jahren spielte er Akkordeon, sang in Chören und trat bei irischen Musikveranstaltungen auf. Trotz seiner Geburt in Liverpool war seine enge Bindung zu Irland prägend für seinen Stil, beeinflusst von irischen Künstlern sowie amerikanischen Country-Größen wie Garth Brooks und Johnny Cash.

Sein Durchbruch kam 2012 mit *Wagon Wheel*, einem Song von Bob Dylan und Ketch Secor, der die irischen Charts anführte und ihn als Star der irischen Country-Szene etablierte. Es folgten erfolgreiche Alben wie „Where I Wanna Be“ (2013) und „Beautiful Life“ (2015), die seinen Ruf als einer der erfolgreichsten Musiker Irlands festigten.

Carters Musikstil kombiniert traditionellen irischen Folk mit modernem Country und Pop. Seine Fähigkeit, Geschichten über Leben, Liebe und Heimat zu erzählen, begeistert Fans in Irland, Grossbritannien und Europa. Seine enge Beziehung zu seiner Familie, insbesondere zu seinem ebenfalls musikalisch aktiven Bruder Jake Carter, und sein Engagement bei Wohltätigkeitsveranstaltungen zeigen seine starke Verwurzelung in der irischen Gemeinschaft.

Boys Of Summer, erschienen 2013, ist ein rhythmischer Country-Two-Step, ein gut tanzbarer Foxtrott (Dauer 4:04 Minuten, Tempo 46 BPM/184 bpm). Die Besetzung besteht aus Leadgesang, Backgroundgesang, Schlagzeug, E-Gitarre, Rhythmusgitarre, Pedal-Steel-Guitar, Banjo, Bass und Fiddle. Die tanzbare Dauer beträgt allerdings nur 3:27 Minuten, weil das Intro bereits 21 Sekunden dauert und das Ende bereits bei 3:48 erreicht ist. Die Phrasierungen sind fast durchgehend in 16 Takte eingeteilt, wobei bei den ersten beiden Refrains zwei zusätzliche Takte eingeschoben wurden.

Text: Gunar Haas

(Quelle: Wikipedia)

Country+Style - Linedance Charts

September 2024

Diesen Monat	Beginner	Letzten Monat
1	Reunited	1
2	Coffee Days & Whiskey Nights	4
3	A Bar Song	13
4	Bottom Of The Bottle	5
5	Come Dance With Me	6
6	American Kids	7
7	Some Kind Of Wonderful	9
8	Always Humble	14
9	Things	16
10	Golden Wedding Ring	-
11	I'm On My Way	3
12	Drinking With Dolly	8
13	When You Smile	15
14	Whiskey Bridges	2
15	Never Drinking Again	10
16	Kissed A Cowboy	11
17	Desirable	17
18	Canadian Stomp	19
19	Best Of Us	-
20	Beautiful Day	-

Diesen Monat	Improver	Letzten Monat
1	Storm And Stone	3
2	Mama & Me	1
3	Give Me Your Tempo	5
4	Jersey Giant	7
5	Double Devil	4
6	Texas Hold 'Em	6
7	Corn	9
8	Drinkaby	2
9	Get In Or Get Out	8
10	Aberdeen	-
11	Wrong Direction	13
12	Nickajack	10
13	Un Poquito	11
14	Gypsy Queen	14
15	Watermelon Sunshine	16
16	Til The Neons Gone	18
17	Train Wreck	20
18	Space In My Heart	-
19	Country Nights	-
20	New Friends	-

Diesen Monat	Intermediate	Letzten Monat
1	Telling On My Heart	1
2	Around The Fire	4
3	The Card You Gamble	5
4	Straight Line	6
5	Irish Boots	2
6	3 Tequila Floor	3
7	When You're Drunk	15
8	Knock Off	17
9	Everyone Needs A Hero	7
10	Dim The Lights	8
11	House Of Cards	10
12	This World Is Our Home	19
13	Bring Down The House	12
14	'Til You Can't	-
15	Diamonds In A Whiskey Glass	9
16	We Only Live Once	14
17	No Body	18
18	Ghosted	-
19	Sweet Attraction	-
20	Doctor, Doctor	-

Alle Angaben ohne Gewähr.

Let's dance im Mythen Center

Der September war für die Colorado-Linedancers ein Monat voller Höhepunkte! An den Wochenenden des 20. und 21. sowie am 27. und 28. September 2024 hatten sie die Ehre, bei den Howdy Days im Mythen Center in Ibach/SZ aufzutreten und das Publikum mit ihrer mitreissenden Darbietung zu begeistern. Für alle Beteiligten war es ein unvergessliches Erlebnis voller Freude, Energie und Erinnerungen, die lange nachklingen werden. Die Colorado-Linedancers haben einmal mehr bewiesen, dass Tanzen nicht nur eine Kunstform ist, sondern auch ein Ausdruck von Gemeinschaft und Lebensfreude! (Bilder: Carmen Meyer, Mythencenter Schwyz)



Let's dance in Friedrichshafen



20 Frauen reisten vom 18. bis 22. September 2024 mit dem Bus nach Friedrichshafen. Schon am Ankunftstag wurde getanzt, und es wurden die ersten Tänze gelernt. Abends ging es ins griechische Restaurant, wo es leckeres Essen gab. Die Tage vergingen mit coolen Choreografien, Stadtbummeln, Sightseeing, Essen und Sonnenbaden am See. Jeden Abend gab es ein leckeres Abendessen, oft Seelachsfilet mit Salat und Tomatenreis. Die Abende waren gefüllt mit Gesprächen, gutem Wein, viel Lachen und Ausflügen zur „Shake it Mama-Party“. Ein neu erfundener Trinkspruch, inspiriert von Griechenland, Ouzo und einem toten Fisch, sorgte für Heiterkeit. Es gab Diskussionen über Spagyrik-Kurse und Cha-Cha-Techniken. Unsere geduldige Tanzlehrerin war stets gut gelaunt. Am letzten Abend genossen wir Moussaka und die Dance Night, bevor wir müde, aber glücklich nach Hause fuhren.

(Text: Tanja von Rotz, Red Lake Dancers Ebikon, Bild: zvg)

Bei Country Style wirkt Ihre Werbung länger ...

... einen ganzen Monat lang. ☎ 061 403 10 21

RUSTY BUDDIES
CROSSOVER COUNTRY BAND

Booking +41 79 478 70 91 www.rustybuddies.ch

GOOD MUSIC – NOTHING ELSE

Heinz Flueckiger and The Cool Bunch
... unplugged too

HEINZ FLUECKIGER

+41 (0)79 400 99 59

h_flueckiger@bluewin.ch | www.heinzflueckiger.ch



Country Night Einsiedeln – ein Tanzabend der Extraklasse

Daniela Waser rief, und es kamen 260 Tanzbegeisterte!

Am Samstag, den 12. Oktober 2024, verwandelte sich das Kultur- & Kongresszentrum Zwei Raben in Einsiedeln/SZ in einen pulsierenden Treffpunkt für Country-Line-dance-Liebhaber. Daniela und André Waser von dancing-heaven.ch schufen mit ihrem Event eine Atmosphäre voller Energie und Leidenschaft. Für alle, welche die SCDWA-Party von Langenthal/BE kennen, war es wie ein Déjà-vu – nur eben nicht ganz so überlaufen, aber mit 260 begeisterten Linedancern genau richtig gefüllt. Sobald der erste Ton erklang, strömten die Tänzer auf die Fläche, die wie für sie geschaffen war. Die einzige Zeit, in der sie kurz verschnaufen konnten, war, als das Essen serviert wurde. Ansonsten wurde durchgehend getanzt, und die Stimmung blieb auf einem konstant hohen Level. Die passende Musik kam von der B&L Country Band und DJ Arrow. Ein besonderes Highlight war der Workshop von Daniela Waser, der das Event perfekt abrundete.

Es war eine Nacht, die viele so schnell nicht vergessen werden – eine Mischung aus Tanz, Musik und der unbändigen Freude am Leben. (Text und Bilder: CountryStyle)



