

swiss dance

Verband Tanzlehrpersonen Schweiz

Diplomübergabe Linedance- Lehrerinnen und -Lehrer

Die Linedance-Party Langenthal vom 18. Januar 2025 ist praktisch ausgebucht. Ein Event, das man als eingelebte Linedancerin oder eingelebter Linedancer kennen muss. Wir freuen uns riesig, den frischgebackenen gut ausgebildeten Linedance-Lehrerinnen und -Lehrern ihr *swissdance*-Diplom feierlich zu übergeben – jetzt schon herzliche Gratulation.

Spiraldynamik: entspannter Kiefer

Wer kennt nicht Sätze wie „Beiss die Zähne zusammen!“, „Biss haben“, „jemandem die Zähne zeigen“?

Haben Sie schon jemandem „auf den Zahn gefühlt?“ Oder „gab Ihnen ein Problem zu kauen“? Die Schliessmuskeln des Kiefers gehören zu den stärksten des menschlichen Körpers. Kräftiges Zubeissen ist der Vorteil, Verspannungen der Nachteil. Zähneknirschen und Kopfschmerzen weisen auf nächtliche Überaktivität der Kiefermuskulatur hin: Ursache Stress. Einmal erkannt, kann eigenverantwortlich oder mit Hilfe behandelt werden.

Spiraldynamik® hilft, Verspannungen zu lösen, die Unterkieferschwebelage vermag die Kiefergelenke wirkungsvoll zu entlasten.



Die Ausbildung zum Paartanzlehrer/zur Paartanzlehrerin mit eidgenössischem Fachausweis beinhaltet vier Tage, jene zum dipl. Linedance-Lehrer/zur dipl. Linedance-Lehrerin *swissdance* einen Tag Unterricht in Spiraldynamik®. Weitere Spiraldynamik®-Seminare bei *swissdance* auf Anfrage.

The Music Drives The Dance

Das Interview mit Daniel Trepát führte Markus Kohler von *swissdance* anlässlich der Swiss Line Dance Sensation 2024 in Kreuzlingen – Teil zwei.



Polka“ wurde mit Pim van Grootel choreografiert, und ich würde sie immer noch tanzen (lacht).

Eine Frage zum Thema Dresscode und Choreografie. Wer im Verband bestimmt, was getragen werden darf oder muss? Bei den Frauen erinnert vieles mehr an Paartänzer als an Linedancer. Bei den Männern scheinen Hüte und Stiefel ein Muss zu sein. Gibt es Spielraum?

Für die GOLD-Organisation steht alles im Regelwerk, was erlaubt ist und was nicht. Es gibt ziemlich viele Freiheiten bei dem, was man tragen möchte. Aber es gibt für verschiedene Abteilungen unterschiedliche Regeln dafür.

Für die Choreografie gibt es fast keine Regeln für Kleidung.

swissdance: Du hast einmal erwähnt, dass Du alle Motions ausser Polka magst. Ich erinnere mich aber an die „P&D Polka“... (lacht).

Daniel Trepát: (lacht) Ja, Polka ist die Bewegung, die ich weniger mag, aber ich habe immer noch einige Polkas choreografiert. „P&D

Leider kommt es immer wieder vor, dass in einer Woche mehrere Choreografien zum selben Song veröffentlicht werden. Lässt sich das nicht vermeiden? Für Linedance-Lehrer ist das ein Albtraum.

Leider lässt sich das nicht vermeiden. Musik darf man frei benutzen, und es gibt kein Sy-

stem, dass man für sich einen Song blockieren kann, um eine Choreografie dazu zu schreiben. Wenn das der Fall wäre, was würde passieren, wenn jemand einen sehr schlechten Tanz zu einem tollen Song choreografiert? Dann kann niemand anders eine bessere Choreografie dazu schreiben, und die tolle Musik würde verloren gehen.

Letzte Frage: Wo siehst Du Dich in zehn oder 20 Jahren? Noch auf der Tanzfläche oder im Schaukelstuhl mit den Kindern oder Enkeln auf den Knien?

Oufff, ich habe noch nicht wirklich darüber nachgedacht. Ich denke, ich werde immer noch tanzen und auch eine Familie haben und hoffentlich das Vergnügen haben, grosse Linedance-Events für die Community zu organisieren.

Ich sehe gerade, dass Du zum nächsten Workshop und dann zum Jurorentisch gehen musst. Vielen Dank für Deine Zeit und ... The Music Drives The Dance.

Vielen Dank für das Interview. Es war mir ein Vergnügen, und wir sehen uns hoffentlich bald wieder!

The Dancehall Doctor



Musikalische Aufteilung:

- 4 + 8 Takte Intro
- 16 Takte Strophe
- 16 Takte Refrain
- 8 Takte Strophe
- 16 Takte Refrain
- 8 Takte Zwischenspiel
- 8 Takte Refrain
- 8 Takte Zwischenspiel
- 16 Takte Refrain
- 16 Takte Instrumentalteil
- 4 Takte Outro

In A Bar Somewhere (Charles Esten)

Musik & Text: Charles Esten, Neil Medley & Jason Gantt

Charles Esten Puskar, geboren am 9. September 1965 in Pittsburgh, Pennsylvania ist ein vielseitiger Künstler, der als Schauspieler, Sänger, Songwriter und Comedian grosse Erfolge feiert. Bekannt wurde er durch seine Rolle als Deacon Claybourne, ein Country-Musiker in der beliebten Serie „Nashville“, die von 2012 bis 2018 ausgestrahlt wurde.

Esten studierte am College of William and Mary in Williamsburg, Virginia, bevor er in den 1990er-Jahren seine Schauspielkarriere startete. Er war in zahlreichen Fernsehserien und Filmen zu sehen.

Seit 1991 ist Charles Esten mit Patty Hanson verheiratet. Das Paar hat drei Kinder und engagiert sich aktiv für wohltätige Zwecke, insbesondere in der Krebsforschung – eine Herzensangelegenheit der Familie, da ihre Tochter Addie erfolgreich gegen Leukämie kämpfte.

Während seiner Zeit bei „Nashville“ war er nicht nur als Schauspieler, sondern auch als Sänger und Songwriter am Soundtrack der Serie beteiligt. Mit Songs wie *One Good Move*, *A Little Right Now* und seinem neuesten Titel *In A Bar Somewhere* zeigt er sein aussergewöhnliches Talent als Musiker. Der Song kombiniert klassische Country-Elemente mit Blues- und Pop-Einflüssen.

Der Song *In A Bar Somewhere* erschien 2024 auf dem Album „Love Ain't Pretty“. Es ist ein Night-Club Two Step mit einem Tempo von 33,5 BPM (134 bpm), Dauer 3:55 Minuten. Die musikalische Struktur lässt sich durchgehend in 8-Takt-Phrasen aufteilen, was eine homogene Choreografie möglich macht, die wie hier auch gut auf die Rhythmik des Songs eingeht. Die Besetzung besteht aus Leadgesang, Backgroundgesang, E-Gitarre, Westerngitarre, Schlagzeug, E-Bass und Synthesizer.

Text: Gunar Haas

(Quelle: Wikipedia & Today's Country Magazine)

Country+Style – Linedance Charts

Oktober 2024

Diesen Monat	Beginner	Letzten Monat
1	Reunited	1
2	A Bar Song	3
3	Bottom Of The Bottle	4
4	Always Humble	8
5	I'm On My Way	11
6	Drinking With Dolly	12
7	Coffee Days & Whiskey Nights	2
8	Come Dance With Me	5
9	American Kids	6
10	Some Kind Of Wonderful	7
11	Whiskey Bridges	14
12	Never Drinking Again	15
13	Homecoming	-
14	Lucky Lips	-
15	Things	9
16	Golden Wedding Ring	10
17	Kissed A Cowboy	16
18	Desirable	17
19	Best Of Us	19
20	Stroll Along Cha Cha	-

Diesen Monat	Improver	Letzten Monat
1	Mama & Me	2
2	Storm And Stone	1
3	Jersey Giant	4
4	Give Me Your Tempo	3
5	Texas Hold 'Em	6
6	Drinkaby	8
7	Double Devil	5
8	Corn	7
9	Get In Or Get Out	9
10	Wrong Direction	11
11	Watermelon Sunshine	15
12	Space In My Heart	18
13	Scootin' Bootin'	-
14	A Country High	-
15	Aberdeen	10
16	Un Poquito	13
17	Til The Neons Gone	16
18	New Friends	20
19	To Get A Girl	-
20	Holly's Church	-

Diesen Monat	Intermediate	Letzten Monat
1	Telling On My Heart	1
2	The Card You Gamble	3
3	Straight Line	4
4	Around The Fire	2
5	Irish Boots	5
6	3 Tequila Floor	6
7	When You're Drunk	7
8	Knock Off	8
9	Diamonds In A Whiskey Glass	15
10	Everyone Needs A Hero	9
11	House Of Cards	11
12	Dim The Lights	10
13	This World Is Our Home	12
14	Bring Down The House	13
15	'Til You Can't	14
16	No Body	17
17	Carly's Breakup	-
18	Liquor Talking	-
19	Mr. Funky	-
20	Doctor, Doctor	20

Alle Angaben ohne Gewähr.

Wie es sein sollte

Bei der Country- und Linedance Night vom 9. November 2024 im voll besetzten Peter's Music Room in Teufenthal/AG unterhielt Markus Dollack aka Dolli die rund 80 Gäste während dreieinhalb Stunden mit Country. „Es war ein Privileg und einfach nur toll, mit so vielen Menschen einen unbeschwerten Abend verbringen zu dürfen! TänzerInnen von sechs verschiedenen Linedance Gruppen/-Schulen waren dabei und feierten gemeinsam und in harmonischer Art und Weise – genauso sollte es sein.“ Hier die Bilder:

(Text und Bilder: zvg)



Dolli Country Music



Oh, what a thrill!

Esther Orsatti von der Lenzerheide trainiert die „Rock Kiddies“ (acht Mädchen und ein Bub) in Funky Dance und Linedance. Derzeit üben sie für die Gold Linedance Sensation (Meisterschaftswettbewerb), die am ersten Maiwochenende 2025 in Kreuzlingen/TG stattfinden wird.

„Ich muss sehr erfinderisch sein, um den Kindern (Altersstufe Drittklässler und jünger) schwierige Tänze wie Storm & Stone vermitteln zu können. Methodisch packe ich die Schritte einfach in eine Geschichte ein, dann verstehen sie es gut und es ist lustig.“

„Bei meinen „Rock Teenies“ (Altersstufe Sechs- bis Achtklässler) geht es tiefer bei Schritttechnik und Ausdruck der Tänze. Sie haben bereits erste Wettkampferfahrung und sind sehr lernfreudig. Auch im Team-Wettkampf sind sie wieder voll dabei und üben sogar selbständig zuhause. Nun warten wir noch auf den grossen Schnee, damit wir Achy Breaky Heart auf eine besondere Art tanzen und filmen können, um dann mit unserem Kunstwerk vielen Linedancern hoffentlich ein Lächeln aufs Gesicht zaubern zu können.“
Liebe Grüsse aus den Bergen.



Euphorischer Linedance-Nachwuchs in Lenzerheide/GR (v.l.): Madlaina, Mira, Elijah, Sanni, Eliana, Sienna, Larissa, Lennya, Esti, Nina und Marline.

In Lenzerheide/GR scheint der Linedance-Nachwuchs kein Problem zu sein (v.l.): Jaël, Madlaina, Anna Laura, Esti, Eliana, Sanni, Nina (in der Luft) und Selina, Larissa, Sienna, Elijah, Lennya, Mira und Marline (unten).



Tough enough to dance

Bei „full house“ – es musste gar ein zusätzlicher Tisch hinten im Saal aufgestellt werden – durfte der No Limits Country & Western Dance Club am 15. November 2024 ihr 34. Clubfest feiern. Zur Musik von DJ Tex und der Band Tuff Enuff wurde fleissig in Linien getanzt. Ungewohnt allerdings das Bild auf der Bühne, mussten Tuff Enuff doch erstmals einen Auftritt ohne ihren Leadsänger Peter Burkhardt bestreiten, der wenige Stunden zuvor krankheitshalber absagen musste. Mit kleiner Anpassung der Set-Liste meisterten die restlichen fünf Herren der eingespielten Truppe (Bild unten v.l. Jacky Mäder, Dario Dall'Angelo, Peps Dändliker, Thomas Gisler und Patrick Oriet) diese Herausforderung aber mit Bravour und sorgten auch musikalisch für einen gelungenen Abend (Restaurant Salmen, Schlieren/ZH). (Text und Bilder: Werner Büchi)

