
Figurenkatalog Eintrittstest Tanzlehrer/-in

1 Pflichttänze

Der Kandidat tanzt die folgenden 4 Pflichttänze in seiner eigenen Rolle (Frauen als Frau, Männer als Mann). Ein eigener Tanzpartner muss mitgebracht werden. Die Experten achten auf die korrekte Haltung und Fussarbeit sowie die Taktsicherheit. **Zudem muss der Stil dem Tanz entsprechen und klar erkennbar sein.**

Wer im entsprechenden Pflichttanz mehr als 2 Jahre Tanzerfahrung mitbringt, darf die Figuren auch frei wählen, wobei die oben erwähnten Kriterien berücksichtigt werden sollen.

1.1 Waltz

Closed Changes
Natural Turn
Reverse Turn (6/8 L)
4-6 of Reverse Turn
Natural Spin Turn
Whisk, auch turned to left
Chasse from PP
Outside Change

1.2 Tango

Walks
Progressive Link
Closed Promenade
Open Reverse Turn, Lady outside, open or closed Finish
Rock Turn
Natural Promenade Turn
Natural Promenade Turn to Rock Turn

1.3 Rumba

Basic Movement
Hockey Stick
Spot Turns
Underarm Turns
Checks form Open PP and Open CPP
Hand to Hand
Open Hip Twist
Opening Out to Right and Left
Natural Top
Alemana from Open Pos. with L to R Hand Hold
Close Hip Twist

1.4 Samba

Basic Movements (Natural, Reverse)
Samba Whisks to Left and Right
Promenade Samba Walk
Side Samba Walk
Reverse Turn
Shadow Botafogos
Volta Spot Turns
Travelling Voltas to Right and to Left

2 Wahlmodule

Der Kandidat tanzt 2 Tänze aus einem Wahlmodul (Salsa, Tango Argentino oder Swing) in seiner eigenen Rolle (Frauen als Frau, Männer als Mann). Ein eigener Tanzpartner muss mitgebracht werden. Die Experten achten auf die korrekte Haltung und Fussarbeit sowie die Taktsicherheit. **Zudem muss der Stil dem Tanz entsprechen und klar erkennbar sein.**

Die nachfolgende Liste dient nur als Orientierung, welche Figuren in etwa getanzt werden können. Wer im entsprechenden Wahlmodul mehr als 2 Jahre Tanzerfahrung mitbringt, darf die Figuren auch frei wählen.

2.1 Modul Salsa

2.1.1 Salsa Cubana

2.1.1.1 Aus geschlossener Position

- Wechsel zwischen Basico uno und Rumba cubana / Cucaracha
- Wechsel zwischen Basico uno und Basico dos
- Basico uno, Camino Arm zu Arm, Basico uno
- Dile que no

2.1.1.2 Aus offener Position

- Basico tres
- Freie Vuelta derecha Dame, Dile que no
- 1-7 Vuelta derecha Dame
1-3 Amigo Linksdrehung Dame
5-7 Dame heranholen
1-7 Dile que no
in 6 Handhaltungen:
LRH
RRH mit 2 Handwechselln
KHR mit Coiffeur Herr
DH, L oben mit Fenster Herr R
DH, beide oben mit Fenster Herr R
KHR, R oben mit Coiffeur Herr
- Platzwechsel aus OP, Dame-Herr-Dame abwechselnd, Dame heranholen, Dile que no

- 1-7 Vuelta derecha Dame
1-3 Amigo Linksdrehung Dame
5-7 Platzwechsel Herr
1-3 Platzwechsel Dame
5-7 Dame heranholen
1-7 Dile que no
in 6 Handhaltungen begonnen (siehe oben)

2.1.2 Salsa Puertorriqueña

2.1.2.1 Aus geschlossener Position

- 1-7 Basico uno
1-7 CBL zu GP
1-7 Basico uno
1-7 CBL zu OP
- 1-7 Basico uno
1-7 CBL mit Inside Turn zu OP
1-7 Copa
- 1-7 Basico uno
1-7 CBL mit Outside Turn zu OP

2.1.2.2 Aus offener Position

- Aus DH:
1-3 Basico uno
5-7 Spot Turn to right Dame in LRH
1-3 Basico uno
5-7 Left Turn Dame aus DH
1-3 Left Turn Dame in LRH
5-7 Basico uno
- Aus DH:
1-3 Basico uno
5-7 Spot Turn to right Dame in LRH
1-3 Spot Turn to right Herr mit Handwechsel unten auf 1 zu RRH
5-7 Spot Turn to right Dame in RRH
1-7 CBL mit Coiffeur Dame R auf 1 und Coiffeur Herr L auf 3

Titanic aus verschiedenen Handhaltungen:

- Aus RRH:
1-7 überdrehter CBL
1-3 Titanic
5-7 Spot Turn to right Dame
1-7 Coiffeur Dame R auf 1 und CBL mit Inside Turn in LLH
1-7 CBL mit Coiffeur Herr L auf 3
- Aus KHR:
1-7 überdrehter CBL, R Hand oben mit Kreuzfenster Dame R, L Hand unten, Dame vor dem Herr
1-3 Titanic
5-7 Spot Turn to right Dame aus KHR
1-7 CBL mit Sombrero auf 1-3

- Aus DH:
 - 1-7 überdreher CBL zu Körbli Dame, Dame vor dem Herr
 - 1-3 Titanic
 - 5-7 Spot Turn to right Dame zu Bretzel Dame R
 - 1-7 CBL mit Inside Turn zu DH
 - 1-7 Copa

Bretzel Dame L aus DH:

- 1-7 CBL mit Inside Turn zu Bretzel Dame L
 - 1-7 CBL mit Outside Turn, beide Hände oben, endend in DKL
 - 1-7 Copa

2.2 Modul Tango Argentino

2.2.1 Tango Argentino

Paso

Caminada (Gehschritt 2-spurig, S)

Cunita (Wiege 2-spurig nach links gedreht, Q)

Cruzado (Kreuzschritt der Frau, S oder Q)

Ocho (Richtungsänderung am Ende eines Vorwärts- oder Rückwärtsschrittes, S)

Giro (gelaufene Drehung um eine externe Achse, vor, seit, rück, seit, SSQQ)

Parada (Unterbruch der Tanzbewegung (Corte) mit anschliessender Fussberührung)

Sandwich (Doppelseitige Parada)

Paseo

2.2.2 Milonga

Paso

Caminada adelante (Gehschritte vorwärts in Gegenüberposition (GP))

Cunita (Wiege nach links gedreht)

Cruzado

Vai-Ven (Zick-Zack)

Chasse nach rechts

2.3 Modul Swing

2.3.1 Boogie-Woogie

2.3.1.1 6-Count

Basic in Place, Open Facing Position

Close to Angle Position

Basic in Angle Position

Opening from Angle Position

Tuck Turn

Change of Place, Lady turning to left

Change of Place, Lady turning to left, Man turning to left

Duck Man

Italian Spin

American Spin

Twist, Lady turning to left

Twist, Lady turning to left, Man turning to right

Roll in Roll out, Man turning to left

Roll in Roll out, Man turning to right

2.3.1.2 8-Count

Swing Out / Whip, Basic out
Swing Out / Whip, Inside Turn out
Swing Out / Whip, Outside Turn out
Reverse Swing Out / Whip, Basic out
Reverse Swing Out / Whip, Inside Turn out
Reverse Swing Out / Whip, Outside Turn out
Same Side Whip
Same Side Whip, Inside Turn out
Basket Whip

2.3.2 West Coast Swing

2.3.2.1 6-Count

Sugar Push (Push Break)
Sugar Tuck
Left Side Pass
Tuck Turn
Left Side Pass with Inside Turn
Under Arm Turn / Right Side Pass
Send Out (from Angle Position)

2.3.2.2 8-Count

Whip, Basic out
Whip, Inside Turn out
Whip, Outside Turn out
Reverse Whip, Basic out
Reverse Whip, Inside Turn out
Reverse Whip, Outside Turn out
Walking Whip (to Angle Position)