

Code de conduite pour la prévention de l'exploitation sexuelle d'enfants, d'adolescents et de personnes en situation de handicap

Position fondamentale

La protection des participants est primordiale. Je suis conscient que je suis dans la position de pouvoir et par conséquent responsable dans tous les cas. Je respecte au maximum la sphère privée et l'intimité des personnes.

Je suis conscient de mon rôle de professeur/e de danse et je prends le temps de réfléchir à ce rôle et à mes tâches. En suivant le code de conduite, je protège non seulement les participants contre les abus, mais aussi moi-même contre les accusations injustifiées.

Des contacts physiques sains et appropriés font partie de l'enseignement et sont autorisés!

Discussion au sein de l'équipe et obligation d'information

J'aborde des situations de risque, des irritations et des doutes au sein de l'équipe. Si j'ai un sentiment de malaise, je peux m'adresser à la direction de l'école de danse. En cas de présomption fondée d'un délit ou de connaissances des antécédents d'une personne responsable, je suis tenu d'en informer le propriétaire ou le directeur de l'école de danse.

Baignade et hygiène

Je veille à ce que les participants puissent utiliser des toilettes et des douches séparés selon le sexe. J'utilise des vestiaires ou des douches séparés au niveau temps ou espace de ceux des participants. Je n'entre dans les vestiaires des participants que si cela est nécessaire pour des raisons de surveillance, et je m'annonce de façon appropriée avant d'y entrer.

Contacts physiques pendant des jeux et d'autres activités

Si une activité (acrobatie, parcours d'équilibre, pas de danse difficiles, etc.) nécessite que le professeur de danse apporte une sécurisation ou une aide physiques aux participants, j'annonce les gestes de sécurisation verbalement. La sécurisation appropriée des participants est toujours primordiale et ne doit pas être négligée par crainte d'un contact physique. Dans les jeux à forte intensité de contacts physiques, je permets aux participants de prendre part ou non.

Situations à deux en général

Lorsque j'ai des entretiens individuels avec les participants, je laisse la porte ouverte ou entrouverte et j'en informe d'autres professeurs de danse à l'avance.

Amoureux dans le cours de danse

S'il y a des couples dans le cours de danse, j'aborde le sujet directement avec les participants. Je signale aux participants qu'avant l'âge de 16 ans (âge légal de protection), une différence d'âge maximale de 3 ans est admise et que la règle fixe s'applique: les pantalons restent en haut. En tant que professeur/e de danse, je n'ai pas de relation amoureuse avec des participants.

Contacts privés

En tant que professeur/e de danse, je ne cherche pas de contact avec les participants en dehors du cours de danse. Si des participants cherchent un contact, je choisis un cadre public pour la rencontre et j'en informe l'école de danse.

Lieu, Date

Signature professeur/e de danse

.....

.....