
15e Wegleitung

1 Anforderungen

1.1 Voraussetzungen

- aktive Mitarbeit während den Veranstaltungen
- Lesen und Verarbeiten der schriftlichen Unterlagen in Bezug auf eigene Erfahrungen im Alltag und / oder Berufsfeld (Kursvor- und -nachbereitung gemäss Fragen auf S. 4)
- Berücksichtigung der Hospitationen (vgl. Anleitungen zum Hospitieren S.5)

1.2 Leistungsnachweise

1. Kurzpräsentation eines selbst gewählten didaktischen, pädagogischen oder psychologischen Buches in einer Veranstaltung:
 - Darstellung des Kerngedankens des Autors
 - Verbindung mit eigenen Erfahrungen, Erlebnissen und / oder Überlegungen
 - persönlicher Lerngewinn
 - Bedeutung des Inhalts für den Tanzlehrerberuf
2. Ein Hospitationsbericht zu einem selbst gewählten Didaktik-Thema (2-4 A4-Seiten)
Erklärung wichtiger didaktischer Prinzipien für den eigenen Unterricht (1-2 Seiten)
(vgl. Anleitungen zum Hospitieren)
3. Dossier in Pädagogik oder Psychologie mit Bezugnahme auf die entsprechenden Unterlagen:
 - Beschreibung eines eigenen oder fremden Lernprozesses (mit Berücksichtigung von Lernen, Motivation, Gruppe) (4-8 Seiten), oder
 - Dokumentation und Interpretation einer Kommunikation, oder einer schwierigen Situation oder eines Konfliktes (4-8 A4-Seiten)

Hier geht es darum, die eigenen Erfahrungen auf dem Hintergrund der in den Seminaren bearbeiteten Inhalte zu analysieren und zu reflektieren. Folgender Aufbau ist zu empfehlen:

- Darstellung der Situation(en)
- Erklärung und Interpretation mit Hilfe der Theorien (Unterlagen)
- Entwicklung von Konsequenzen und Massnahmen

1.3 Anforderungen

Alle 3 Teile müssen bestanden sein.

Werden ein oder mehrere Teile nicht erfüllt, können sie innert einer Frist von jeweils 3 Monaten einmal überarbeitet werden. Wird die Minimalanforderung dann noch immer nicht erfüllt, wird das Diplom nicht erteilt. Eine Zweitbeurteilung ist kostenpflichtig (Fr. 100.-- bis Fr. 200.-- pro Teil).

2 Kursvorbereitung

Ausbildungs- schwerpunkte	Beantwortung von Fragen zur Kursvorbereitung (ca. 1 h Aufwand pro Kurs)
Lernen	Welche Assoziationen fallen mir zum Stichwort „Lernen“ ein? Wie lerne ich selbst am besten? Wann lerne ich eher ungern?
Motivation	Warum will ich Tanzlehrer werden? Wie motiviere ich mich selbst? Welche Umstände können mich behindern? Wie versuche ich meine Kursteilnehmer konkret zu motivieren?
Planung und Grundformen	Welche Lernarten verwende ich / verwenden Kollegen am häufigsten und warum? Wie plane ich einen Kursabend konkret? Was ist mir bei einzelnen Lektionen wichtig?
Vorbereitung und Auswertung	Wie sieht das Kurssystem einer Tanzschule aus? (welches Konzept steckt dahinter?) Wie erlebe ich das Kurssystem aus der Distanz?
Gruppe Team	Wie erlebe ich Gruppen und / oder Teams im Alltag? Was fasziniert und / oder stört mich an Gruppen / Teams? Welche Gruppendynamiken habe ich schon beobachtet? Welche Einflussmöglichkeiten habe ich auf Gruppen?
Kommunikation	An einem eigenen Beispiel das Modell von Schulz von Thun anwenden (4 „Ohren“) Welches „Ohr“ ist bei mir selbst am ausgeprägtesten?
Wahrnehmung, Beobachtung und Interpretation, Beurteilung	Worauf achte ich beim Erstkontakt mit anderen Menschen (Kleidung, Körperteile, Verhalten, ...)? Worauf reagiere ich speziell positiv / negativ (z.B. auf welche Namen, Vornamen, Dialekte, ...)? Wie versuche ich, anderen gegenüber unvoreingenommen zu sein?
Konflikte	Beschreibung eines selbst erlebten oder beobachteten Konflikts: Was ist passiert? Wie haben die Beteiligten reagiert? Welche Konsequenzen sind entstanden? Was könnte man anders machen und wie?
Rolle der Tanzlehr- person	Was ist anders zwischen meiner Rolle als Tanzlehrperson und mir als Privatperson? Wie grenze ich mich ab? (Nähe und Distanz zu den Kunden) Welche Rolle ist bei mir akzentuiert (Lehrperson, Kumpel, Trainer, Freund, ...) und warum? Mit welcher Rolle/Aufgabe tue ich mich am leichtesten / schwersten?
Feedback	Wie erhalte ich Feedbacks zu meiner Arbeit? Welche Feedbacks haben mich weiter gebracht, welche nicht? (warum?) Wie gebe ich selbst Feedbacks? (an Partner, Tanzschüler, Kollegen, ...) Wie gehe ich mit eigenen Fehlern um? Wie mit Fehlern von andern?
Schwierige Situationen	Beschreibung einer schwierigen Situation: Was ist passiert? Wie haben die Beteiligten reagiert? Welche Konsequenzen sind entstanden? Was könnte man anders machen und wie?

3 Anleitungen zum Beobachten

3.1 Zielsetzungen

Die Beobachtungen und Reflexionen sollen helfen,

- die vielfältigsten Eindrücke sinnvoll zu verarbeiten und zu integrieren
- einen vertieften Austausch mit anderen Personen und deren Beobachtungen zu ermöglichen
- auf der Basis der Beobachtungen, der Grundlagentexte und der Ausbildungskurse ein eigenes durchdachtes und stimmiges Konzept des Unterrichts zu entwickeln
- die eigene Rolle als Lehrperson besser zu verstehen und dadurch das Unterrichten zu optimieren
- verschiedene Tanzstilrichtungen hautnah zu erleben
- mehr von den Veranstaltungen zur Didaktik, Psychologie und Pädagogik zu profitieren.

3.2 Anleitungen / Hinweise

Obligatorisch sind Assistenzen in folgenden Kursen (je 6-8 Lektionen):

- Social (normale Grundkurse)
- Swing
- Salsa
- Tango Argentino

Achtet bei den Tätigkeiten und Gesprächen auf die **fettgedruckten Titel**, macht während und nach jeder Hospitation stichwortartige Notizen dazu. (Die dazugehörigen Fragen und methodischen Hinweise sollen euch Anregungen geben; aber nicht gängeln. Eine vollständige Beantwortung aller Fragen ist nicht leistbar!)

Wählt für jede Lektion vorher einen Schwerpunkt der Beobachtung aus, da ihr nicht gleichzeitig alle Punkte im Blick haben könnt! Aus einer speziellen Situation heraus kann dieser Schwerpunkt aber auch jederzeit geändert werden. Am meisten bringt es euch, wenn ihr Beobachtungen jeweils zum bevorstehenden Kursthema macht.

Vergleicht eure Beobachtungen / Notizen mit den entsprechenden Grundlagentexten und eigenen Erfahrungen!

Formuliert in eigenen Worten eure Lernergebnisse und eure Konsequenzen für den eigenen Unterricht!

3.3 Methoden

Methoden ordnen sich grundsätzlich den Themen und Fragestellungen unter. Es sind deshalb verschiedene Vorgehensweisen denkbar, z.B.:

- Beobachtungen
- Gespräche / Interviews
- Videoaufnahmen (um Erlaubnis fragen)
- zeichnerische Darstellungen
- Dokumente (z.B. Ausbildungskonzepte, Planungen, Werbematerial)

4 Didaktik

4.1 Kursaufbau

Welche grundlegenden Ziele (Philosophie) verfolgt die Tanzschule?
Welche konkreten Zielsetzungen sollen im Kurs erreicht werden?
Werden sie beim Zuschauen sichtbar?
Wie ist der Kurs gegliedert / strukturiert?

4.2 Planung einer Lektion

Wie plant die Tanzlehrperson eine Lektion?
Wie sind die Lektionen aufgebaut / gegliedert?
Welche Punkte werden detailliert geplant?

4.3 Auswertung / Reflexion

Werden die Lektionen ausgewertet und durch wen?
Erfolgt eine Kursauswertung und wenn ja, wie?

4.4 Lernarten

Wie werden die verschiedenen Lernarten eingesetzt?

- Vorzeigen - Nachmachen
- Erklären
- Üben
- selbstständiges Lernen

Wie lernen die verschiedenen Teilnehmer, respektive was hilft ihnen beim Lernen? (Verstand, Gefühl, Ausprobieren, sprachliche Erklärungen, Gespräch mit Partner)

4.5 Umgang mit „Fehlern“

Was passiert bei Fehlern?
Wie geschieht die Kontrolle und die Korrektur?
Welche Reaktionen zeigen die Teilnehmer?

4.6 Sprache

Welchen Anteil nimmt die Sprache ein?
Wie verständlich wird gesprochen?

4.7 Musik

Welchen zeitlichen Anteil nimmt die Musik ein?
Welche Bedeutung hat die Musik?

5 Psychologie

5.1 Lernen

Was lernen die Teilnehmer in den jeweiligen Lektionen konkret?
Welche nicht beabsichtigten Lernprozesse finden statt?
Welche Lernarten kommen zum Zug? (Konditionierung, Beobachten lernen, Lernen durch Einsicht)
Welche Sinne werden angesprochen?
Welche Entwicklungsschritte werden sichtbar?
Wie sehen die Unterschiede aus?
In welchem Klima finden die Lernprozesse statt?
Wie förderlich / lernhemmend ist die Umgebung?
Wie wirkt die Lehrperson als Modell?
Was lernt die Lehrperson im Kurs, bzw. in den Lektionen?

5.2 Motivation

Wie stark ist die Gruppe motiviert:

- beim Kursanfang
- am Schluss des ersten Kurstages
- am Schluss des Kurses

Wie unterschiedlich motiviert sind die Teilnehmenden?
Aus welchen Motiven nehmen sie am Kurs teil?
Werden unterschiedliche Motive angesprochen?
Wie motiviert wirkt die Tanzlehrperson und wie wird dies sichtbar?
Welche Folgen hat die Motivation der Tanzlehrperson auf die Teilnehmenden?

5.3 Gruppe

Welche sozialen Beziehungen werden sichtbar? (vor, während, nach dem Kurs)
Wie intensiv sind sie? (wer mit wem?)
Werden sie aktiv gefördert/gehemmt?
Wie verändert sich die Gruppe im Verlaufe des Kurses?
Wie verhalten sich die Geschlechter zueinander und untereinander?
Wer spielt welche Rolle? (Leader, Aussenseiter, Spassvogel, ...)
Welche Rolle spielt die Tanzlehrperson in der Gruppe?
Wie erfolgreich ist die Gruppe fürs Lernen?
Bilden die Teilnehmer überhaupt eine Gruppe?

5.4 Wahrnehmung

Welche Personen wirken auf mich sympathisch / unsympathisch? Warum?

Welche Personen findet die Tanzlehrperson sympathisch / unsympathisch? Warum?

Merkt man dies als aussenstehende Person?

Mit welchen Personen beschäftigt sich die Tanzlehrperson intensiver und warum?

Mit welchen Personen kommuniziert sie mehr?

Spielt das Geschlecht eine Rolle?

5.5 Konflikte

Welche Konflikte werden versteckt / offen ausgetragen?

- zwischen Tanzpartnern
- zwischen Paaren
- zwischen Teilnehmern und Tanzlehrperson
- zwischen Gruppe und Tanzlehrperson
- zwischen Tanzlehrperson und Kollegen oder Chef

Wie werden sie angegangen?

Welche Konflikte haben Tanzlehrpersonen schon erlebt und wie sind sie bearbeitet / gelöst worden?

6 Pädagogik

6.1 Rolle der Lehrperson

Welche Rollen „spielt“ die Lehrperson aus der Beobachterperspektive?

Wie sieht sie selber ihre Rolle (Aufgabe, Funktion)?

Wie definiert sie das Verhältnis Nähe und Distanz in Privatleben und Beruf?

Wie hält sie sich psychisch gesund?

Werden Rollenmuster der Teilnehmenden aus andern Zusammenhängen aktiviert (Schule)?

Welche Gefühle werden bei den verschiedenen Leuten im Verlaufe eines Kurses sichtbar?

Welche Gefühle werden bei der Tanzlehrperson sichtbar?

6.2 Feedback

Wie und wie oft werden Feedbacks erteilt?

In welcher Form werden sie erteilt (verbal, nonverbal)?

Wie ist das Verhältnis Lob zu Kritik?

Werden eher sach- oder personenbezogene Feedbacks gegeben?

Welche Arten von Feedbacks gehen an

- Gruppen
- Paare
- Einzelpersonen

Wie oft erhält die Lehrperson Feedback von den Teilnehmern?

Zu welchen Punkten wünschte sich die Lehrperson Feedback?

6.3 Kommunikation

Was wird von der Tanzlehrperson verbal, was nonverbal kommuniziert?

Stimmen verbale und nonverbale Kommunikationen überein?

Wie geschieht die Kommunikation zwischen den Paaren?

In welchen Situationen werden die verschiedenen Aspekte der Kommunikation sichtbar?

- Selbstoffenbarungsebene
- Sachebene
- Beziehungsebene
- Appellebene

Welche Aspekte sind im Kurs am bedeutsamsten?

Wie verständlich ist die Kommunikation? (einfach, geordnet, kurz, prägnant, anregend)

6.4 Spezielle Probleme

Welche speziellen Probleme ergeben sich im Kurs oder in einzelnen Lektionen?

Wie werden sie angegangen, respektive gelöst?

Mit welchen Problemen wurde die Tanzlehrperson schon konfrontiert?

Wie hat sie diese angepackt und mit welchem Ergebnis?

Wie würde sie diese heute lösen?

Wie geht sie mit eigenen negativen Gefühlen um? (Ärger, Wut, Enttäuschung)